



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ  
ИРКУТСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОГО  
РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

664540, Иркутская область, Иркутский район, село Хомутово, улица Кирова, 57;  
Тел. (3952) 696-033, факс (3952) 696-033, e-mail school-xcosh1@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО:

на заседании Управляющего совета  
Протокол №1 от 31.08.2017 г.

*Афанасьева Т.Ю.*  
Афанасьева Т.Ю.

РАССМОТРЕНО:

педагогическим советом МОУ ИРМО  
«Хомутовская СОШ №1»  
№1 от 31.08.2017 г.  
Председатель педагогического совета  
МОУ ИРМО «Хомутовская средняя  
общеобразовательная школа  
№1» *Романова* О.И. Романова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ИРМО  
«Хомутовская средняя  
общеобразовательная школа №1»  
О.И. Романова  
Введено в действие приказом  
№195/3 от 31.08.2017 г.



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ)  
Срок реализации – 2 года**

ФК ГОС СОО



## **Изменения и дополнения в основную образовательную программу среднего общего образования**

1. В целях обеспечения регионального компонента при реализации образовательных программ общего образования, на основании Распоряжения Министерства образования Иркутской области от 20.11.2017 № 669-мр «Об апробации программ», на основании приказа УО Иркутского района «Об апробации программ» № 606 от 15.12.2017г внести рабочую программу «Литературная Сибирь» утвержденную приказом МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ№1» № 195 от 31.08.2017 г.

### ***Требование к уровню подготовки учащихся***

- понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**10 класс**

**Из сибирской литературы XIX – начала XX века.**

**Н. Минский.  
«Царь-девица».**

История рукописного сборника сочинений учеников Иркутской гимназии. Иркутская легенда о Царь-Девнице», ее трансформация и изменение на протяжении XIX – начала XX веков с точки зрения исторической хронологии и реалистической достоверности в пересказах «Воспоминания об Иркутске» Е.А. Авдеевой-Полевой, «Предания о Царь-Девнице» С.С. Шашкова, «Записки иркутского жителя» И.Т. Калашникова, «На Байкале» А.Я. Таранца, «Поездные волки или один тур» Д. Стож, «Летопись, предания и сибирская старина» М.Е. Стожа.

*Теория литературы. Литературные легенды и предания. Воспоминания. Мемуары.*

***Продолжение истории о девушке и разбойниках в общерусской литературе.***

Простонародная сказка-баллада «Жених» А.С. Пушкина. Крещенский рассказ «Васильев вечер» М.П. Погодина как вариации легенды о девушке и разбойниках в русской литературе. Яркость языка, игра слов, обрисовка сцен сватовства и свадьбы, отражение патриархальных семейных устоев русской жизни и русской природы, характерные традиции русской бытовой старины. Русские и сибирские свадебные и разбойничьи народные песни и обряды в произведениях.

**Иван Тимофеевич Калашников.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Жизнь крестьянки».**

Проблема жанра. Отражение авторской проповеди христианского смирения. Мотив неотвратимости обстоятельств, воздействующих на человеческую судьбу. Трагизм женской доли русской крестьянки.

*Теория литературы. Рассказ. Повествование.*

*Для самостоятельного чтения*

**Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая.**

**«Солдатка».**

Русское предание. Печальная судьба простой русской женщины.

**Дмитрий Павлович Давыдов.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Жиганская Аграфена».**

Этнографическая и мифологическая атмосфера стихотворения. Мотив неотвратимости наказания, возмездие героине за предательство своей веры, нарушение народных традиций и обычаев.

*Теория литературы. Лиро-эпос.*

**Семен Иванович Черепанов.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Неотысканное богатство».**

Приисковый рассказ, его особенности. Значение этнографических элементов для развития сюжета. Тема власть золота, пагубно влияющего на душу человека и ведущая к ее гибели.

*Теория литературы. Приисковый рассказ.*

**Иннокентий Васильевич Омелевский.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Сибирячка».**

Художественное открытие Сибири в «рассказе из путевых впечатлений». Антикрепостнический характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли. Осуждение нравственных уродств жизни, «вопиющих драм», порожденных крепостническим миропорядком, чудовищной реальностью российской действительности. Проблема защиты оскорбленного человеческого достоинства, оправдание автором «сибирячки», отстаивавшей свое неотъемлемое право на любовь.

*Теория литературы. Рассказ из путевых впечатлений. Критический реализм.*

**Михаил Васильевич Загоскин.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Яблоня и яблочко».**

Художественно-объективное опровержение мысли о возможности существования крестьянской общины в Сибири. Образы кулаков – отца и сына, «яблоня и яблочка», двух типичных представителей верхов сибирских сел и деревень. Стремление автора показать, как под влиянием процесса «собирания и сколачивания денег» происходит обезчеловечивание жизни мироедов-накопителей, готовых сжить со света самых близких людей во имя накопительства.

*Теория литературы. Рассказ. Натурализм.*

**Из сибирской литературы XX века.**

**Владислав Михайлович Ляхницкий.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Золотая пучина», «Алые росы», «Эхо тайги».**

Изображение старой Сибири эпохи «золотой лихорадки» в романной трилогии о Росомахе. Символический образ «золотой пучины». Драматический характер событий, конфликт между представителями патриархальной кержацкой общины и золотопромышленного мира, хищническая борьба за право обладания месторождением россыпного золота, водоворот безудержной наживы и стяжательства. Изображение революции и гражданской войны как страшной всенародной трагедии, слепое насилие и кровавая расправа, исчезновение уклада старого мира Притаежного края. Образ девушки-сироты Ксении Рогачевой, прозванной за свой характер Росомахой. Алые росы как символ счастья, к которому в неустанных поисках стремится героиня. Любовь Росомахи к Ванюшке, природный зов любви, жажда обладания любимым любой ценой. Трагичность финала любви героев. Нравственное опустошение, духовное одиночество и омертвление героини, уход в тайгу от участия в построения новой действительности. Ведущая идея трилогии: невозможность любви и счастья в условиях страшных нравственных и социальных потрясений, жестокой классовой борьбы.

*Теория литературы. Романная трилогия. Символика.*

**Исаак Григорьевич Гольдберг.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Сладкая полынь».**

Широкая картина сибирской действительности середины двадцатых годов, жизнь сибирской деревни периода нэпа. Исключительность ситуации. Драматическая судьба простой русской крестьянки в новых условиях, душевная драма и трагедия Ксении Коненкиной. Обостренный конфликт героини с обществом, полная духовная изоляция от окружающей ее среды. Гуманистическое звучание повествования: боль одиночества ведет к самоубийству, в сутолоке повседневности нельзя забывать о тех, кто рядом

*Теория литературы. Повесть.*

*Для самостоятельного чтения:*

Гольдберг И. «Гунгусские рассказы».

**Геннадий Николаевич Машкин.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Божья управа».**

Трудная судьба русской женщины-сибирячки в годы великих репрессий. Смысл названия и подзаголовка «непокаянная история». Идея повествования: наказание за содеянное зло неотвратимо.

*Теория литературы. Рассказ. Повествование.*

**Виктор Петрович Астафьев.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Звездопад».**

**«Прости меня».**

Тема первой любви во время войны. Обвинение войне, лишаящей человека возможности любить, разъединяющей два чистых сердца. Память о любви, тоска по ней способна сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная мысль повести: нельзя, чтобы перед слепой силой войны обрывалась любовь.

*Теория литературы. Повесть. Пьеса.*

**Александр Валентинович Вампилов.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Прощание в июне».**

«Студенческая комедия», эффектные ситуации комедии положений: расстроившаяся свадьба, несостоявшаяся дуэль, герой, отбывающий пятнадцать суток на принудительных работах. Синтез грустного и печального со смешным и забавным, превращение комических элементов в трагикомические. Совмещение фарсовости и драматизма, комедийное мировосприятие и психологизм внутреннего конфликта, лиризм повествования. Образ Николая Колесова, его первое испытание совести, проблема первого жизненного выбора: бескорыстие или меркантильность, порядочность или приспособленчество, диплом или любовь? Судьба Колесова и судьбы его «двойников» в пьесе. Мораль пенсионера Золотуева: все в этой жизни продается и покупается.

**«Прошлым летом в Чулимске».**

Первоначальные названия пьесы: «Валентина» и «Лето красное – июнь, июль, август...». Мир красоты таёжного райцентра, доброта, сострадательность, жертвенность жителей. Любовный конфликт Валентины и Шаманова. Проблема активности человека: бурное вмешательство в жизнь или попустительство, непритворные небрежность и рассеянность. Явление чуда в Чулимске, обретение сломленным, уставшим от жизни Шамановым мира заново, где он любит и любим, где хочется всем помогать, говорить правду, верить в добро. Трагичность открытого финала пьесы, духовная победа Валентины. Вера в добрые начала жизни: Валентина после смерти любви и надежды вновь чинит палисадник. Символический образ палисадника.

*Теория литературы. Пьеса. Лирическая комедия. Фарс. Драма. Трагикомедия.*

**Юрий Владимирович Князев.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Воображаемое пианино».**

Тема пьесы: крушение надежд и мечтаний молодых людей, стоящих на пороге взрослой жизни. Головокружительные житейские ситуации, истекающие кровью человеческие судьбы, контрастность образов, определяющих конфликт пьесы. Реалии нашей жизни, детали и приметы времени. Речевые характеристики героев. Предательство собственных чувств и стремлений, приспособленчество и слом личности в условиях современной действительности.

*Теория литературы. Пьеса. Драма. Трагикомедия.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Живи и помни».**

Тонкий психологизм, стройность композиции, интонационное богатство, яркая метафоричность, разнообразие фольклорных и христианских ассоциаций. Мотив предательства, разрушающего душу человека и несущего гибель его родным. Новый взгляд на войну, показанную лишь фоном: жестокость и ее разрушающая сила, убивающая в человеке лучшие чувства и естественные желания. Образ Настены Гуськовой – женщины «в её природном и нравственном целомудрии». Новое освещение характера русской женщины:

безвинная жертва войны и ее законов, принимающая на себя главный удар, женщина, под властью жалости и любви к Андрею, способна пожертвовать всем ради жизни любимого человека.

**«Дочь Ивана, мать Ивана».**

Смысл названия, женщина как связующее звено между поколениями. Ее предназначение – передать своим детям нравственные ценности, веру в добро и справедливость. Исключительный случай, драматическая ситуация, отраженные в сюжете. Отражение моральных проблем современного общества, морально-этическая оценка поступка главной героини: стремление, защитить своего ребенка, ведущее к свершению самосуда. Мотив народного понимания правды: месть злу для восстановления справедливости.

*Теория литературы. Повесть. Пьеса.*

**Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)**

В. Астафьев. «Ода русскому огороду», «Пастух и пастушка»; В. Балябин. «Голубая Аргунь»; И. Басаргин. «Дикие пчелы», «В горах тигровых», «Черный дьявол»; И. Вырыпаев. «Валентинов день»; Л. Завадовский «Золото»; М. Загоскин. «Магистр»; А. Зверев. «Раны», «Гарусный платок»; Л. Кукуев. «Живые и мертвые»; И. Куцевский. «Николай Негорев, или Благополучный россиянин»; В. Ляхницкий. «Вдали от фронта»; Д. Мамин-Сибиряк. «Золото», «Приваловские миллионы»; В. Михеев. «Золотые россыпи»; Д. Сергеев. «В сорок втором...», «Запасной полк»; И. Омулевский. «Шаг за шагом»; А. Тириков. «Черные тени»; А. Черкасов. «Из записок охотника Восточной Сибири».

**11 класс**

**Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век).**

**Петр Людовикович Драверт.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке».**

Сибирь как родная и отдельная страна. Научная точность наблюдения за байкальскими пейзажами, способность отделять главные признаки от второстепенных, выбирать наиболее точные слова и образы для выражения какого-либо явления, профессиональный «взгляд геолога», проникающий за пределы видимого и дающий возможность более глубокого понимания истины. Комплексное мироощущение, охватывающее все стороны бытия. Ориентация на опыт космического переживания загадок бытия. Выбор твёрдой стихотворной формы сонета для преодоления хаотичности мира, утратившего высокие ценностные ориентиры.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Сонет.*

*Для самостоятельного чтения:*

Бальмонт К. «Рождение музыки»;

**Исаак Григорьевич Гольдберг.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Закон тайги».**

Изображение тяжелой судьбы тунгусов-эвенков. Проблема распространения законов природы на человеческое общество. Закон тайги и закон жизни: трагическое столкновение древней тунгусской цивилизации с цивилизацией современной.

*Теория литературы. Этнографический рассказ.*

**Георгий Андреевич Вяткин.**

Жизнь. Творчество. Личность.

*«Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Тыходишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».*

Стихи о природе Сибири – художественное и географическое открытие поэта. Тема любви к родной земле, мир неласковой сибирской природы. Родной и милый край лирического героя при всей его скудости и суровости. Тема Сибири, переплетающаяся с темой любви в лирике. Неповторимая краса пейзажей родного края. Лирический мир героя стихотворений.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

*Для самостоятельного чтения:*

Северянин И. «Байкал».

### **Из сибирской литературы XX века.**

**Вячеслав Яковлевич Шишков.**

Жизнь. Творчество. Личность.

*«Угрюм-река».*

Роман «Угрюм-река» – эпопея Сибири, «движущаяся панорама десятилетий». Историческая содержательность и достоверность романа, примат правды жизни над вымыслом, авантюрно-занимательный сюжет. Автобиографический характер романа. Яркость и самобытность характеров. Образ Прохора Громова. Действующие лица романа – участники «завязки» и «развязки» трагической судьбы главного героя. Красочность и неповторимость языка и стиля. Символический образ Синильги. Образ Угрюм-реки, как Жизни человеческой, состояния души, мечты, веры в будущее. Образ башни – символ стремления человека покорить себе мир, заведомый тупик. Главная тема романа: «капитал со всем его специфическим запахом и отрицательными сторонами». Традиции Ф.М. Достоевского в романе.

*Теория литературы. Эпос. Эпопея. Реализм.*

*Для самостоятельного чтения:*

**Анатолий Горбунов.**

*«Синильга».*

Лирический герой в стихотворении. Поэтический образ-символ Синильги.

**Анна Колмыкова, Егор Меретин.**

Жизнь. Творчество. Личность Е. Городецкого, его литературный псевдоним.

*«Тайжина».*

Историческое повествование о гражданской войне в Сибири. Яркий, остросюжетный, многолюдный и многоплановый роман. Быт и нравы таёжной глубинки. Элементы сказа и мелодрамы, разгул необузданных страстей, народный юмор. Новый взгляд на события революции и гражданской войны. Истоки и причины социальных бедствий на русской земле, бури двух революций, кровавая смута. Идеиный смысл произведения: гражданская война – трагедия страшная, всенародная, ведущая к смертельным потрясениям.

*Теория литературы. Повествование. Сказовая манера. Юмор.*

**Елизавета Константиновна Стюарт.**

Жизнь. Творчество. Личность.

*«Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтов», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»*

Собственный неповторимый поэтический мир поэта, который негромок, но многоцветен, многозвучен и гармоничен. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное, за малым – большое, находить настоящую поэзию в вещах незначительных. Соединение в поэзии двух начал: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Память сердца и опыт души – краеугольные камни поэзии. Ощущение себя частью природы, питающей поэта творческой и жизненной силой. Обретение мудрости и чистоты, красоты и доброты, предельная честность и искренность лирического слова, высочайшее поэтическое мастерство. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы), продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

#### **Елена Викторовна Жилкина.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Бросила все. Прорвалась к тишине», «Не стала искать для него я сравнения», «Мне не понять жестокости нелепой», «Огонь в последних окнах гаснет», «Я иду одна по городу», «Край лесистый, дом под крышей синей», «Принимаю штурм».**

Психологическая точность и лиризм поэтической манеры «иркутской Ахматовой». Лирический мир героини стихов: мягкость, открытость, сердечное отношение к человеку, доверие к людям. Преобладание мягких, лирических тонов, переливов чувств и настроений в любовной лирике, вера в чудеса и ожидание чуда. Негромкая и трепетная любовь к родному Прибайкалью, восхищение красотой сибирских лесов и дыханьем Байкала. Свежесть восприятия живой, многоголосой симфонии жизни.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

#### **Альберт Семёнович Гурулев.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Осенний светлый день».**

Цикл рассказов о природе «Осенний светлый день» – собрание акварельных зарисовок. Особенности стиля и живописания. Безграничная любовь к родному краю, наблюдательность и высочайшее мастерство слова, тонкость и изящество отделки каждой миниатюры. Сравнение цикла рассказов со знаменитыми «Записками охотника» И.С. Тургенева.

*Теория литературы. Цикл рассказов. Лирический рассказ.*

#### **Александр Валентинович Вампилов.**

Жизнь. Творчество. Личность. Судьба.

**«Старший сын».**

Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей.

**«Утиная охота».**

Нравственная проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества, ведущая к разрушению и гибели человеческой души. Психологическая раздвоенность в характере героя: высокий духовный взлет и слабость натуры героя: любовь



и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь. Черты трагикомедии. Приемы психологической драмы. «Утроение» финала. Смысл открытого финала пьесы.

*Теория литературы. Пьеса. Комедия. Психологическая драма. Трагикомедия.*

Для самостоятельного чтения:

**Анатолий Горбунов.**

**«Утиная охота».**

**Иннокентий Фёдорович Новокрещенных.**

**«Осень уходит».**

Поэтическое прощание ангарского поэта с другом и драматургом, мотив осени. Мир героев пьесы в стихотворении. Творческая лаборатория поэта.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Жизнь. Творчество. Личность. Судьба.

**«Прощание с Матерой».**

Трагическая судьба деревни, гибнущей под колёсами научно-технической революции. Этическая и философская проблематика, духовная наполненность повести. Тема ответственности человека перед будущим Родины. Образы главных героев повести. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Образ старухи Дарьи, «самой старой из старух»: воплощение нравственного идеала, переданного предками. Роль внутреннего монолога в раскрытии внутреннего мира героини. Поэтическая глубина картин природного мира, элементы недосказанности, иррациональности, тайны, народнопоэтической мифологии. Мистический обряд прощания с традиционным укладом жизни, «дедовскими святынями», нравственными и духовными заветами предков. Раскрытие нравственных качеств людей в переломный для человеческого сознания момент прощания со старой деревней Матёрой, уходящей под воду. Гончайший психологизм в переживаниях людей, лишенных своих корней и жизненной силы родной земли.

**«В ту же землю».**

«Маленькая трагедия» из нашего «сегодня». Бытовые зарисовки реальной жизни, ощущение катастрофичности бытия человека, апокалипсиса происходящего. Проблема происшедшего нравственного крушения в современном мире: духовное вырождение ведет к физическому вырождению нации. Ключевая тема: человек перед лицом смерти. Духовное опустошение, потрясение Пашуты, вызванное нелегким испытанием – смертью матери, осознание происходящего как нарушения всех нравственных законов жизни. Главный конфликт: противостояние Пашуты бездушному миру, приводящее к обращению героини к вере предков – внутренней силе многих поколений. Смысл финала: приход Пашуты в храм. Мотивы памяти, дома, жизни, смерти. Основная мысль: внутреннее, духовное неизмеримо выше материального, главное, соблюсти душу, не солгать самому себе.

**«Изба».**

Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Боль автора за судьбу русской деревни, русской женщины – символа России. Символические образы. Символика названия рассказа и его нравственная проблематика: У кого нет исторической памяти, у того нет и жизни. Вера и надежда в лучшее будущее. Основная мысль: Россия как неопалимая купина: горит, но не сгорает: и нет уже старухи Агафьи, умерла, но ее изба живет, хотя жестокий внешний мир давит на избу, но она «держит достоинство». Пока народ не растерял в себе традиции, духовность, историческую память, пока есть жизнь в избе, пока будет жива деревня – будет жива и Россия.

*Теория литературы. Повесть. Рассказ.*

*Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)*

В. Астафьев. «Царь-рыба»; К. Балков. «Идущие во тьму»; В. Балябин. «Забайкальцы»; Ф. Березовский. «Бабы тропы»; Г. Вяткин. «Возвращение»; Г. Гребенщиков. «Чураевы»; А. Гурулев. «Росстань»; А. Жилияков. «Дело мирское»; В. Зазубрин. «Два мира»; С. Залыгин. «Комиссия», «Соленая падь»; А. Зверев. «Далеко в стране Иркутской», «Ефимова держава»; А. Иванов. «Повитель», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов»; С. Исаков. «Недра жизни»; И. Калашников. «Разрыв-трава», «Последнее отступление», «Жестокий век»; С. Китайский. «В начале жатвы», «Поле сражения»; В. Максимов. «Заглянуть в бездну»; Г. Марков. «Строговы», «Соль земли», «Сибирь»; Н. Матханова «Взрослые игры»; И. Новокшенов. «Потомок Чингисхана»; А. Новоселов. «Беловодье»; М. Ошаров. «Большой Аргиш»; П. Петров. «Половодье», «Борель», «Золото»; П. Северный. «Ледяной смех»; К. Седых. «Даурия», «Отчий край»; Д. Сергеев. «Последний расклад»; А. Сорокин. «Хохот желтого дьявола»; В. Топилин. «Тропа бабьих слез», «Дочь седых Белогорий», «Серебряный пояс», «Когда цветут эдельвейсы», «Таежная кровь»; В. Хайрюзов. «Иркут», А. Черкасов. «Хмель», «Конь Рыжий», «Черный тополь», «Лилловый сад». И. Чернев. «Семейщина». А. Чмыхало. «Половодье».

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 класс

№ урока	Тема раздела, урока. Автор, произведение	Основные виды учебной деятельности
1	<b>Н. Минский.</b> Рассказ «Царь-девица».	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.
2	<b>Иркутская легенда о Царь-Девике</b> <i>Для самостоятельного чтения: Пушкин А. «Жених», Погодин М. «Васильев вечер».</i>	Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Создание продолжения истории о девице и разбойниках.
3-4	<b>Иван Калашников.</b> Рассказ «Жизнь крестьянки». <i>Для самостоятельного чтения: Авдеева-Полевая Е. «Солдатка».</i>	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
5	<b>Дмитрий Давыдов.</b> Стихотворение «Жиганская Аграфена».	Выразительное чтение фрагментов стихотворения (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий

		авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устное иллюстрирование. Нравственная оценка поступков героини. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героине. Определение функции мифологических образов в стихотворении.
6	<b>Семен Черепанов.</b> Рассказ «Неотысканное богатство».	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
7	<b>Иннокентий Омулевский.</b> Рассказ «Сибирячка».	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
8	<b>Михаил Загоскин.</b> Рассказ «Яблоня и яблочко».	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение идейно - художественного своеобразия рассказа.
9-10	<b>Владислав Ляхницкий.</b> Романная трилогия «Золотая пучина».	Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических

		комментариев. Нравственная оценка героев романа. Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев.
11-12	<b>Владислав Ляхницкий.</b> Романная трилогия «Алые росы».	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
13-14	<b>Владислав Ляхницкий.</b> Романная трилогия «Эхо тайги».	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Письменный ответ на проблемный вопрос. Создания глоссария на тему «Быт кержаков». Создание хронологической таблицы по сюжету трилогии.
15-16	<b>Исаак Гольдберг.</b> Повесть «Сладкая полынь».	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Формулирование идеи и проблематики повести. Письменный ответ на проблемный вопрос.
17	<b>Геннадий Машкин.</b> Рассказ «Божья управа».	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм

		выражения авторской позиции.
18-19	<b>Виктор Астафьев.</b> Повесть «Звездопад».	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставление повести и художественного фильма «Звездопад». Создание буклета по творчеству писателя.
20	<b>Виктор Астафьев.</b> Пьеса «Прости меня».	Выразительное чтение пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов.
21-22	<b>Александр Вампилов.</b> Пьеса «Прощание в июне».	Выразительное чтение пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Определение особенностей конфликта комедии и ее проблематики. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы и художественного фильма «Прощание в июне».
23	<b>Александр Вампилов.</b> Пьеса «Прошлым летом в Чулимске».	Выразительное чтение пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов. Сопоставление рассказа и художественных фильмов «Валентина», «Прошлым летом в Чулимске».
24-25	<b>Юрий Князев.</b> Пьеса «Воображаемое»	Выразительное чтение пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с

	пианино».	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление типического и индивидуального в характерах героев. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов.
26-27	<b>Валентин Распутин.</b> Повесть «Живи и помни».	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Выявление видения авторской модели мира. Сопоставление повести и художественного фильма «Живи и помни». Письменный ответ на проблемный вопрос.
28	<b>Валентин Распутин.</b> Пьеса «Живи и помни».	Выразительное чтение пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов.
29-30	<b>Валентин Распутин.</b> Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Письменный ответ на проблемный вопрос.
31-35	<b>Современные сибирские авторы (по выбору учителя)</b>	

11 класс

№ урока	Тема раздела, урока. Автор, произведение	Основные виды учебной деятельности
1-2	<p><b>Петр Драверт.</b> «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке». <i>Для самостоятельного чтения: Бальмонт К. «Рождение музыки»; Северянин И. «Байкал».</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников.</p>
3	<p><b>Исаак Гольдберг.</b> Рассказ «Закон тайги». <i>Для самостоятельного чтения: Гольдберг И. «Тунгусские рассказы»;</i></p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение гражданской позиции автора.</p>
4-5	<p><b>Георгий Вяткин.</b> «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Ты входишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил». <i>Для самостоятельного чтения: Северянин И. «Байкал».</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников.</p>
6-12	<p><b>Вячеслав Шишков.</b> Роман «Угрюм-река». <i>Для самостоятельного</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.</p>

	<p><i>чтения: Анатолий Горбунов. «Синильга».</i></p>	<p>Выявление реальных и вымышленных событий в романе. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Нравственная оценка героев романа. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Создание хронотопа романа. Сопоставление романа с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сопоставление романа и художественного телефильма «Угрюм-река». Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>13-16</b></p>	<p><b>Анна Колмыкова, Егор Меретин.</b> Повествование «Тайжина».</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повествования (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос. Создание хронологической таблицы по сюжету повествования. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>17-18</b></p>	<p><b>Елизавета Стюарт.</b> «Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. Создание вступительной статьи к сборникам стихов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.</p>



	Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»).	
19-20	<b>Елена Жилкина.</b> «Бросила все. Прорвалась к тишине», «Не стала искать для него я сравненья», «Мне не понять жестокости нелепой», «Огонь в последних окнах гаснет», «Я иду одна по городу», «Край лесистый, дом под крышей синей», «Принимаю шторм».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. Создание вступительной статьи к сборникам стихов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.
21-22	<b>Альберт Гурулев.</b> Повесть «Осенний светлый день».	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Характеристика особенности сюжета и композиции повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Письменный ответ на проблемный вопрос.
23-24	<b>Александр Вампилов.</b> Пьеса «Старший сын».	Выразительное чтение пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы и художественного фильма «Старший сын».
25-26	<b>Александр Вампилов.</b> Пьеса «Утиная охота». <i>Для самостоятельного чтения: Иннокентий Новокрепченых.</i> «Осень уходит».	Выразительное чтение пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в

		<p>раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов. Создание буклета по творчеству драматурга. Сопоставление пьесы и художественного фильма «Отпуск в сентябре».</p>
27-28	<p><b>Валентин Распутин.</b> Повесть «Прощание с Матерой».</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставление пьесы и художественного фильма «Прощание».</p>
29	<p><b>Валентин Распутин.</b> Рассказ «В ту же землю».</p>	<p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирского моногорода». Подготовка пересказа эпизода (от лица разных героев). Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
30	<p><b>Валентин Распутин.</b> Рассказ «Изба».</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героини и её нравственная оценка. Подготовка пересказа эпизода (от лица героини). Письменный ответ на проблемный вопрос. Создание буклета по творчеству писателя.</p>
31-35	<p><b>Современные сибирские авторы (по выбору учителя)</b></p>	

**2. Учебный план среднего общего образования**  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**к учебному плану среднего общего образования**  
**2017 -2018 учебный год**

Учебный план для 10-11 классов МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» разработан на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089), с учетом федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312).

Учебный план для 10-11 классов разработан на основе перспективного учебного плана среднего общего образования, в преемственности с планом 2016/2017 учебного года.

Уровень среднего общего образования МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» в 2017/2018 учебном году работает в следующем режиме:

- продолжительность учебного года – в 10-11 –х классах 34 учебные недели (не включая проведение учебных сборов по основам военной службы);
- продолжительность учебной недели – в 10-11-х классах- 6 дней;
- обязательная недельная нагрузка обучающихся - в 10-11 классах – 37 часов при 6-ти дневной учебной неделе.

Учебный план среднего общего образования для 10-11-х классов включает основные компоненты: инвариантная часть (базовая), региональный и школьный компоненты.

Особенности учебного плана 10-11-х классов.

В МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» сформированы 1 десятый (профиль – «информационно – технологический»), 1 одиннадцатый класс (профиль – «информационно – технологический»).

Уровень среднего общего образования призван обеспечить качественное образование учащихся с учетом их потребностей, познавательных интересов, склонностей и способностей. При этом учитываются нормативы учебного времени, установленные действующими санитарно–эпидемиологическими правилами и нормативами, образовательные запросы обучающихся и их родителей, ресурсные возможности школы.

В 2017-2018 учебном году продолжается профильное обучение для учащихся среднего общего образования в классе «Информационно – технологического профиля». В школе созданы для этого условия: кадровое обеспечение, материально – техническая база. Выбор профиля осуществлён учащимися. Составлен рейтинг сдачи профилирующих предметов. Родители обучающихся ознакомлены с условиями обучения.

Для реализации модели предпрофильной и профильной подготовки в области информатики и информационно-коммуникативных технологий школа сотрудничает с ЦО «Школьный университет» Негосударственного образовательного учреждения «Открытый молодежный университет» г. Томск.

Региональный компонент базисного учебного плана в 10-11 классах направлен на обеспечение реализации региональной политики в области образования через преподавание предметов:

Один час в 10 классе «Иркутскоеведение» - введение данного предмета дает возможность учащимся получить необходимые основы краеведения и истории родного края.

В целях повышения у учащихся уровня профессиональной и личностной зрелости введён курс по психологии «Находим ответы на трудные вопросы» в 11 классе – 1 час.

Для обеспечения глубокого полноценного освоения каждым учеником предметов федерального компонента, подготовки и успешной сдачи ЕГЭ за курс средней школы, по

результатам изучения образовательного запроса учащихся выделены часы из компонента ОО часы: образовательная область «филология» 10 – «Учимся рассуждать и спорить», 11 – «Секреты сочинения»; образовательная область «математика»- 10-11 классы «Задачи с параметрами»; образовательная область «естествознание» 10-11 классы – «Физика в задачах», 10-11 класс – «Экономика». 10 класс – «Свойства и строение органических соединений», 11 класс – «Окислительно – восстановительные процессы». В рамках агробизнес образования ведётся «Биологический эксперимент».

Представленные в учебном плане в 10-11 классах курсы по разным общеобразовательным областям позволяют решать следующие задачи:

- закрепить и систематизировать знания, полученные в средней общеобразовательной школе, обеспечить углубленное изучение профильных предметов;
- способствовать развитию целостного мировоззрения и подготовки учащихся к восприятию и освоению современных реалий жизни;
- обеспечить качественную подготовку учащихся к поступлению в вузы;
- помочь в выборе будущей профессии.

Промежуточная аттестация учащихся 10-11 классов осуществляется по полугодиям, по всем предметам учебного плана на основе Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1».

#### Основные формы промежуточной аттестации:

- Диктант с грамматическим заданием
  - Контрольная работа
  - Зачет
  - Сочинение
  - Собеседование
  - Защита реферата
  - Защита проекта
  - Устный экзамен
- Освоение образовательных программ основного общего, среднего общего образования завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников. Государственная (итоговая) аттестация выпускников 9-х и 11-х классов школы осуществляется в соответствии с Положением «О государственной (итоговой) аттестации выпускников общеобразовательных учреждений», утверждаемым Министерством образования и науки РФ.

#### Недельный учебный план, разработанный на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов среднего общего образования

Муниципального общеобразовательного учреждения Иркутского районного муниципального образования "Хомутовская средняя общеобразовательная школа №1"

(10, 11 классы -информационно-технологический профиль) на 2017-2018 учебный год

Инвариантная часть	Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю		Всего	С учётом деления на группы
			Класс			
			10	11		
Базовые учебные предметы						
Филология	Русский язык		1	1	2	2
	Литература		3	3	6	6
	Английский язык		3	3	6	6
Обществознание	История		2	2	4	4
	Обществознание		2	2	4	4
	География		1	1	2	2

Естествознание	Биология	1	1	2	2
	Физика	2	2	4	4
	Химия	1	1	2	2
физическая культура	Физкультура	3	3	6	6
	ОБЖ	1	1	2	2
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	
<b>Итого с учётом деления на группы</b>		<b>20</b>	<b>20</b>		<b>40</b>
<b>Профильные предметы</b>					
Математика	Алгебра	4	4	8	8
	Геометрия	2	2	4	4
Информатика и ИКТ	Информатика и ИКТ	4	4	8	8
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
<b>Итого с учётом деления на группы</b>		<b>10</b>	<b>10</b>		<b>20</b>
<b>Итого базовые и профильные предметы</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Итого базовые и профильные предметы с учётом деления на группы</b>		<b>30</b>	<b>30</b>		<b>60</b>
<b>Региональный компонент</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Обществознание	Литературная Сибирь	1		1	1
Психология	Находим ответы на трудные вопросы		1	1	1
<b>Компонент образовательного учреждения</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Филология	Учимся рассуждать и спорить	1		1	1
	Секреты сочинения		1	1	1
Математика	Задачи с параметрами	1	1	2	2
Обществознание	Экономика	1	1	2	2
Естествознание	Физика в задачах	1	1	2	2
	Свойства и строение органических соединений	1		1	1
	Окислительно-восстановительные процессы		1	1	1
Агро бизнес образование	Биологический эксперимент	1	1	2	2
Предельно допустимая аудиторная учебная нагрузка 1 ученика		<b>37</b>	<b>37</b>	<b>74</b>	
<b>Итого суммарное количество часов</b>		<b>37</b>	<b>37</b>	<b>74</b>	
<b>Итого с учётом деления на группы</b>		<b>37</b>	<b>37</b>		<b>74</b>

Календарный учебный график МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» на 2017/2018 учебный год является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса.

Нормативную базу годового календарного учебного графика составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее - ФБУП-2004);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для V-XI (XII) классов);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования,

утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577);

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в ред. от 24.11.2015) об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 (ред. от 17.07.2015) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо министерства образования по Иркутской области «О формировании учебного плана, плана внеурочной деятельности общеобразовательными организациями Иркутской области на 2016/2017 учебный год» от 22.07.2016 г. № 75-37-1405/16;

-Устав МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1».

# 1. Календарный учебный график на 2017/2018 учебный год

Месяц	СЕНТЯБРЬ					ОКТАБРЬ					НОЯБРЬ					
Количество учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	Осенние каникулы		9	10	11	12		
Понедельник		4	11	18	25		2	9	16	23	30		6*	13	20	27
Вторник		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Среда		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Четверг		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30
Пятница	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	
Суббота	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	
Воскресенье	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Количество учебных недель между каникулами	1 классы - 21 дня 2-11 классы - 26 дней					1 классы - 20 дней 2-11 классы - 24 дня					7 календарных дней		1 классы - 19 дней 2-11 классы - 22 дня			

Месяц	ДЕКАБРЬ					ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ							
Количество учебных недель	12	13	14	15	16	Зимние каникулы		16	17	18	19	20	21	22	23			
Понедельник		4	11	18	25		1	8		15	22	29		5	12	19*	26	
Вторник		5	12	19	26		2			9	16	23	30		6	13	20*	27
Среда		6	13	20		27	3			10	17	24	31		7	14	21*	28
Четверг		7	14	21		28	4			11	18	25		1	8	15	22*	
Пятница	1	8	15	22		29	5			12	19	26		2	9	16	23*	
Суббота	2	9	16	23		30	6			13	20	27		3	10	17	24*	
Воскресенье	3	10	17	24		31	7			14	21	28		4	11	18	25*	
Количество учебных недель между каникулами	1 классы - 18 дней 2-11 классы - 22 дня					13 календарных дней		1 классы - 17 дней 2-11 классы - 20 дней					1 классы - 15 дней 2-11 классы - 23 дня					

Месяц	МАРТ				АПРЕЛЬ						МАЙ							
Количество учебных недель	23	24	25	26	Весенние каникулы		27	28	29	30	31	32	33	34	35			
Понедельник		5	12	19	26		2			9	16	23	30		7	14	21	28
Вторник		6	13	20	27		3			10	17	24		1	8	15	22	29
Среда		7	14	21	28				4	11	18	25		2	9	16	23	
Четверг	1	8	15	22	29				5	12	19	26		3	10	17	24	
Пятница	2	9	16	23	30				6	13	20	27		4	11	18	25	
Суббота	3	10	17	24	31				7	14	21	28		5	12	19	26	
Воскресенье	4	11	18	25		1			8	15	22	29		6	13	20	27	
Количество учебных недель между каникулами	1 классы - 17 дней 2-11 классы - 20 дней				9 календарных дней		1 классы - 19 дней 2-11 классы - 23 дня						1 классы - 19 дней 2-11 классы - 22 дня					

## 2. Продолжительность учебного года в 2017/2018 учебном году

–10-х класс – 34 учебные недели (202 учебных дня);

- в 11-х классах – 34 - 37 недель (учебный год длится до завершения итоговой аттестации и заканчивается в соответствии с расписанием ГИА, которое ежегодно утверждает федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

## 3. Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в течение 2017/2018 учебного года для 2-11 классов

– осенние каникулы – с 30 октября (понедельник) 2017 года по 05 ноября (воскресенье) 2017 года (7 календарных дней);

– зимние каникулы – с 27 декабря (среда) 2017 года по 9 января (вторник) 2018 года (14 календарных дней);

– весенние каникулы – с 26 марта (понедельник) 2017 года по 3 апреля (вторник) 2017 года (9 календарных дней).

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней
Осенние каникулы	30.10.2017	05.11.2017	7
Зимние каникулы	27.12.2017	09.01.2018	13
Весенние каникулы	26.03.2018	03.04.2018	9
Летние каникулы	30.05.2018	31.08.2018	94
Праздничные дни*	23.02.2018, 08.03.2018, 01.05.2018, 02.05.2018, 09.05.2018		5
Выходные дни (воскресенье)			36
<b>Итого</b>			<b>164</b>

24-25 мая 2018 г. – праздник Последнего звонка.

29 июня – 02 июля 2018 г. – Выпускной вечер в 11 классе.

## 4. Регламентирование образовательного процесса в 2017/2018 учебном году.

Уровень СОО (10-11 классы) обучение делится на два полугодия.

Продолжительность каникул в течение учебного года составляет 30 календарных дней.

### *Регламентирование образовательного процесса на неделю*

– 6 - ти дневная рабочая неделя в 10-11-х классах.

### *Регламентирование образовательного процесса на день*

Учебные занятия организуются в 2 смены.

Начало учебных занятий в первую смену в 08.00.

Пересмена – санитарная уборка кабинетов с 12:40. Начало учебных занятий во вторую смену в 13:30.

### *Продолжительность уроков (академический час)*

– 10-11- общеобразовательные классы – 40 минут (первая смена), 40 минут (вторая смена).



**Расписание звонков  
I СМЕНА**

№ урока	ПОНЕДЕЛЬНИК – ПЯТНИЦА	перемена	СУББОТА	перемена
1	8 <sup>00</sup> – 8 <sup>40</sup>	5 мин	8 <sup>00</sup> – 8 <sup>40</sup>	5 мин
2	8 <sup>45</sup> – 9 <sup>25</sup>	10 мин	8 <sup>45</sup> – 9 <sup>25</sup>	5 мин
3	9 <sup>35</sup> – 10 <sup>15</sup>	15 мин	9 <sup>30</sup> – 10 <sup>10</sup>	5 мин
4	10 <sup>30</sup> – 11 <sup>10</sup>	20 мин	10 <sup>15</sup> – 10 <sup>55</sup>	5 мин
5	11 <sup>30</sup> – 12 <sup>10</sup>	5 мин	11 <sup>00</sup> – 11 <sup>40</sup>	
6	12 <sup>15</sup> – 12 <sup>55</sup>			

**II СМЕНА**

№ урока	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК – ПЯТНИЦА	перемена	СУББОТА	перемена
1	13 <sup>30</sup> – 14 <sup>10</sup>	13 <sup>20</sup> – 14 <sup>00</sup>	15 мин	11 <sup>00</sup> – 11 <sup>40</sup>	5 мин
2	14 <sup>25</sup> – 15 <sup>05</sup>	14 <sup>15</sup> – 14 <sup>55</sup>	15 мин	11 <sup>45</sup> – 12 <sup>25</sup>	5 мин
3	15 <sup>20</sup> – 16 <sup>00</sup>	15 <sup>10</sup> – 15 <sup>50</sup>	10 мин	12 <sup>30</sup> – 13 <sup>10</sup>	5 мин
4	16 <sup>10</sup> – 16 <sup>50</sup>	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup>	5 мин	13 <sup>15</sup> – 13 <sup>55</sup>	5 мин
5	16 <sup>55</sup> – 17 <sup>35</sup>	16 <sup>45</sup> – 17 <sup>25</sup>	5 мин	14 <sup>00</sup> – 14 <sup>40</sup>	
6	17 <sup>40</sup> – 18 <sup>20</sup>	17 <sup>30</sup> – 18 <sup>10</sup>			

**Максимальная недельная учебная нагрузка в академических часах**

– для 10-11-х классов в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10 (в ред. от 24.11.2015) не превышает предельно допустимую нагрузку при шестидневной учебной неделе и составляет:

Классы	10	11
Максимальная нагрузка	37	37

\*Максимально допустимая аудиторная недельная нагрузка включает обязательную часть учебного плана и часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

**Максимально допустимый недельный объем нагрузки внеурочной деятельности**

Максимально допустимый недельный объем нагрузки внеурочной деятельности (в академических часах) независимо от продолжительности учебной недели, не более - 10 часов.

**Максимальное количество уроков в течение дня**

– для учащихся 10-11-х классов – не более 8 уроков.

**5. Проведение текущей и промежуточной аттестации в переводных классах**

Освоение общеобразовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) общеобразовательной программы, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией учащихся. Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируются *Положением о текущей и промежуточной аттестации учащихся, утвержденным решением Педагогического совета.*

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения общеобразовательной программы:

– на уровне среднего общего образования – за полугодия.

Контроль проходит в следующие сроки по всем предметам учебного плана.

1. Входной контроль – 11.09.17- 22.09.17 г.
2. Контроль по результатам первого полугодия – 11.12.17- 23.12.17 г.
3. Промежуточная аттестация по итогам учебного года – 23.04.18-18.05.18 г.

Примечание: Решение педагогического совета от «31» августа 2017 г. №\_1\_

#### **6. Проведение государственной итоговой аттестации в выпускных 9-х и 11-х классах**

Сроки проведения государственной итоговой аттестации выпускников 9-х и 11-х классов устанавливаются ежегодно Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

#### **7. Общий режим работы муниципального общеобразовательного учреждения «Хомутовская СОШ №1»**

Школа открыта для доступа в течение 6 дней в неделю с понедельника по субботу, выходным днем является воскресенье.

В праздничные дни (установленные законодательством РФ) МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» не работает.

В каникулярные дни общий режим работы школы регламентируется приказом директора по школе, в котором устанавливается особый график работы.